

Josep Vicent es Director Artístico y Titular fundador de ADDA Simfònica, así como Director Titular y Artístico de Argovia Philharmonic en Suiza. Atesora una extensa y personal actividad creativa como Director Musical con La Fura dels Baus y Carlus Padrissa desde 2014, Director residente del Festival Berlioz (Francia) desde 2024, Director Musical Asociado al Festival de Ljubljana desde 2015 o junto a Guy Caron (Cirque du Soleil).

Multinominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es doble ganador del Premio de la Academia de la Música de España. Ha recibido el Premio Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia”, el Premio Oscar Esplà, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio de la Cultura de Cadena COPE, el Premio MIN a mejor álbum de clásica y el Premio Melómano de Oro en cinco ocasiones.

Josep Vicent es hoy en día un reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional, con proyectos, grabaciones, giras y programas al frente de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile o Brasil, entre muchas otras.

Colabora habitualmente con solistas clásicos, jazzísticos o híbridos como Pinchas Zuckerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joe Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderado producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Bruselas (con la producción de Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en celebración de la Capitalidad Cultural Europea de España), Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Sus proyectos más personales con Carmen (Bizet), junto a Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren varios países.

Anteriormente fue Director Artístico de APG/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Director Artístico y Titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes. Por su actividad solidaria y social en África y Asia, así como por sus conciertos en todo el mundo —incluyendo cuatro actuaciones en la Philharmonie de Berlín— fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz por D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Sus proyectos crossover han consolidado un estilo propio y han abierto nuevas vías estéticas. Numerosos compositores le han escrito repertorio dedicado. En 2026/27 estrena músicas de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart y un largo etcétera.

Con ADDA Simfònica, en una trayectoria excepcional, mantiene una intensa actividad con giras en Alemania, España, Francia y Japón (tras la reciente gira de nueve conciertos, incluyendo actuaciones dobles en Osaka y Tokio, regresará al país nipón en 2028).

Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Su último disco, en 2025, ha sido junto a London Symphony Orchestra y el violonchelista venezolano Gregorio Nieto, así como el álbum Brahms/Berio junto a Patrick Messina y ADDA Simfònica.

La ciudad de Alicante le ha nombrado “Embajador Cultural”.